Collection Moreau

Collection Moreau

Catalogue

de la

COLLECTION MOREAU

(Tableaux, Dessins, Aquarelles et Pastels)

offerte à l'État Français

et exposée

au Musée des Arts Décoratifs

PARIS

IMPRIMERIE FRAZIER-SOYE

153, Rue Montmartre

—

1907

La collection offerte par M. Etienne Moreau-Nélaton à l'Etat français et dont le musée des Arts décoratifs a provisoirement la garde est, en partie, un héritage familial du donateur. Le noyau originel en a été formé, dès 1840, par son grand-père. Laborieux ouvrier de sa fortune, M. Adolphe Moreau père en embellit le cadre par le rayonnement des œuvres d'art. Ce bourgeois fut un collectionneur d'avant-garde. Les hommes nouveaux ne l'effrayaient point. Sur les murs de sa demeure de la rue Neuve des Mathurins, où les tableaux accumulés refluaient dans les corridors, à côté de quelques favoris de la mode dont le temps fit justice et qui peu à peu s'éliminèrent, on rencontrait des noms qui sonnaient comme un défi à l'opinion publique, en attendant, suivant la règle, de la conquérir. On y compta des morceaux de choix. La seule année 1853 fournissait des recrues telles que la *Sortie de l'Ecole* de Decamps, le *Passage du Gué* de Troyon, le *Prisonnier de Chillon* et les *Croisés à Constantinople* d'Eugène Delacroix.

La mort frappa le judicieux amateur en 1859, au moment où, après avoir cueilli un magnifique bouquet d'œuvres romantiques, il commençait à y ajouter les fleurs fraîchement écloses dans un contact plus intime des peintres avec la nature. Son seul descendant, Adolphe Moreau (deuxième du nom), en dépit d'un sens pénétrant du beau, aux chemins inexplorés de l'art en préféra les sentiers battus. La collection ne lui doit que quelques Decamps. Aussi bien, le goût du « bibelot » supplanta chez lui la convoitise de la peinture. Mais le patrimoine pictural recueilli des mains paternelles fut pour lui

l'objet d'un tendre attachement. L'idée d'une dispersion de ces vieux amis de son foyer répugnait à sa piété filiale. Sans enchaîner la liberté des siens par une volonté formelle, il l'écrivit dans son testament qui, dès 1882, fit entrer au Louvre la page capitale de la galerie : la *Barque* de Delacroix.

La direction donnée à sa vie par son fils unique maintenait celui-ci dans les mêmes sentiments à l'égard de ce précieux héritage. N'était-ce pas pour un peintre un trésor inépuisable de douces et salutaires jouissances ? M. Moreau-Nélaton les goûta passionnément. Mais, un prudent souci de l'avenir le prémunit contre un égoïsme imprévoyant et lui inspira la résolution de renoncer pour lui-même et pour ses enfants à des richesses trop nobles pour être confondues avec celles qui s'estiment à prix d'or. Il ne les conserva jusqu'à cette heure qu'afin de les accroître à son tour. Corot tient désormais la première place en regard de Delacroix. Il a pour compagnons ses modernes émules, les impressionnistes. Manet et Fantin, Puvis de Chavannes et Carrière ont pris rang à côté de leurs illustres devanciers. Nos gloires de 1890 se mêlent à celles de 1850. L'ancienne collection était un des plus beaux chapitres de notre histoire artistique ; mais ce chapitre unique en faisait regretter d'autres. La nouvelle est une anthologie du XIXe siècle tout entier, une centennale en cent tableaux.

TABLEAUX

CARRIÈRE
(Eugène)

1849-1906

1. L'ENFANT A LA SOUPIERE.

0,70×0,50. — Signé en bas, à gauche.

Peint vers 1885.

2. INTIMITÉ.

1,30×0,95. — Signé en bas, à gauche.

Peint en 1889 et acquis de l'auteur, cette même année. — Salon de 1889 (N° 494 du catalogue). — Exposition centennale de 1900 (N° 82 du catalogue).

CHARLET
(Nicolas-Toussaint)

1792-1845

3. MERLIN DE THIONVILLE.

0,65×0,81. — Signé en bas, à gauche. *Daté 1843.*

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1844. — Exposition centennale de 1889 (N° 131 du catalogue).

CHASSÉRIAU
(Théodore)

1819-1856

4. LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS

2,40×1,50

C'est une esquisse du tableau qui figura au Salon de 1840 (commandé par l'Etat pour l'église de Saint-Jean-d'Angély). Elle a appartenu au prince Cantacuzène et à Puvis de Chavannes.

CORO T
(Camille)

1796-1875

5. PORTRAIT DU PEINTRE PAR LUI-MÊME.

0,30×0,24

Ce portrait fut exécuté avant le départ de Corot pour son premier voyage en Italie, en 1825. Il le laissa à ses parents en partant : c'était la condition qu'ils lui avaient imposée en retour du sacrifice consenti par eux pour son éducation artistique. Cette précieuse image appartint, après leur mort, à leur fille, Mme Sennegon, puis aux descendants de celle-ci. Elle a figuré, en 1885, à l'Exposition des Portraits du Siècle à l'Ecole des Beaux-Arts, puis, en 1895, à l'Exposition organisée à l'occasion du centenaire de Corot au Musée Galliéra (N° 94 du catalogue).

6. MONTE TESTACCIO (ENVIRONS DE ROME).

0,16×0,30. — Cachet de la vente Corot. *Daté décembre 1825.*

C'est une des premières études de Corot en Italie, pendant son premier séjour (*1825-28*).

Vente Corot, 1875 (N° 257 du catalogue).

7. ROME. LE COLISÉE VU A TRAVERS LES ARCADES DE LA BASILIQUE DE CONSTANTIN.

0,23 × 0,34. — Cachet de la vente Corot. *Daté décembre 1825.*

C'est, comme le précédent n°, *une des premières peintures de Corot en Italie.*

Vente Corot, 1875 (N° 258 du catalogue). — Vente Doria, mai 1899 (N° 111 du catalogue). — Collection J.-C. Cazin.

8. ROME. LE CHATEAU SAINT-ANGE.

0,25 × 0,44. — Signé en bas, à gauche.

Peint en 1826-28. Donné par Corot à son confrère Comairas.

9. LE PONT DE NARNI.

0,36 × 0,47

C'est l'étude d'après nature, *peinte en 1826 ou 1827*, qui servit pour le tableau exposé au Salon de 1827. On lit, sur le chassis : « *Etude donnée par Corot à son ami Lapito.* » Cette mention est de la main de M. le comte Doria, qui acheta la toile, vers 1877, de Mme veuve Lapito.

Vente Doria, mai 1899 (N° 65 du catalogue).

10. LE ROCHER DES NAZONS.

0,27 × 0,44. — Cachet de la vente Corot.

Peint en 1826-28. — Vente Corot, 1875 (N° 395 du catalogue). — Vente Doria, mai 1899 (N° 105 du catalogue). — Collection J.-C. Cazin.

11. PANORAMA DE LA CAMPAGNE ROMAINE.

0,19 × 0,44. — Cachet de la vente Corot.

Peint en 1826-28. — Vente Corot, 1875 (N° 309 du catalogue). — Vente Doria, mai 1899 (N° 107 du catalogue).

12. ITALIENNE.

0,25 × 0,18

Peint en 1826-28. — Vente X..., 1er mai 1890 (n° 9).

13. LE VÉSUVE.

0,24 × 0,41. — Cachet de la vente Corot.

Peint en 1828. — Vente Corot, 1875 (N° 319 du catalogue). — Collection Chamouillet.

14. LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.

0,65 × 0,50. — Signé en bas, à droite.

Ce tableau date de 1830. Acheté par M. Alfred Robaut en 1872, il fut rentoilé à cette époque et retouché par Corot, qui ajouta notamment les deux figures du premier plan. Mis en vente par M. Robaut, en mars 1874, avec les tableaux provenant de la succession de son beau-

père Constant Dutilleux (N° 22 du catalogue), il est adjugé à M. Lolley. Il figure ensuite, le 1er juin 1887, à la vente Lolley (N° 14 du catalogue).

Exposition centennale de 1900 (N° 124 du catalogue).

15. ENTRÉE DU PORT DU HAVRE. VUE PRISE DU HAUT DES FALAISES.

0,23 × 0,40. — Cachet de la vente Corot.

Peint vers 1830-40. — Vente Corot, 1875. (N° 44 du catalogue). — Collection Chamouillet.

16. MAISONS DE PÊCHEURS A SAINTE-ADRESSE.

0,25 × 0,40. — Signé en bas, à gauche.

Peinte vers 1830-40, cette étude a figuré, en 1878, à l'Exposition de maîtres modernes organisée par M. Durand-Ruel dans ses galeries (N° 122 du catalogue).

Vente X..., 29 mai 1897 (N° 19 du catalogue).

17. PORTRAIT DE Mlle ALEXINA LEDOUX.

0,35 × 0,27

Peint vers 1830-35.

Mlle Ledoux, modiste chez Mme Sennegon, sœur de Corot (qui succéda à sa mère dans son commerce de modes), était réputée pour sa beauté. Plusieurs artistes ont reproduit ses traits. Corot ne resta peut-être pas tout à fait insensible à ses charmes. On dit qu'il fut question un instant d'un mariage entre le peintre et son joli modèle. Celle-ci demeura, comme lui, célibataire. Vers 1840, Mme Sennegon ayant quitté les modes, elle s'établit à son compte rue des Petits-Champs, avec sa sœur, Mme Chambaud. Puis, elle se retira à Poitiers, où elle mourut vers 1860. Son portrait, conservé dans sa famille, appartenait, en dernier lieu, à son neveu, M. Abel Chambaud, dont il a été acquis.

18. VOLTERRA. LE MUNICIPE.

0,70 × 0,93. — Signé en bas, à gauche. Cachet de la vente Corot.

Peint au cours du second voyage de Corot en Italie. L'artiste séjourna à Volterra un mois environ, *en juin et juillet 1834.*

Vente Corot, 1875 (N° 73 du catalogue). — Vente Jules Diéterle, 24 février 1890. — Exposition centennale de 1900 (N° 122 du catalogue).

19. VOLTERRA. LA CITADELLE.

0,46 × 0,81. — Cachet de la vente Corot.

Peint en même temps que le tableau précédent. (*1834*).

Vente Corot, 1875 (N° 72 du catalogue). — Collections A. Robaut et L. Dubuisson.

20. VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. VUE PRISE D'AVIGNON.

0,28 × 0,41. — Cachet de la vente Corot.

Peint en 1836.

Vente Corot, 1875 (N° 106 du catalogue). — Collection Bellet du Poisat.

21. VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. TERRASSE DU JARDIN DE L'HOSPICE.

0,38 × 0,28. — Signé en bas, à droite.

Peinte en 1836, cette étude fut offerte par Corot à son confrère Richomme.

Vente Doria, mai 1899 (N° 81 du catalogue).

22. UN MOINE.

0,63 × 0,86. — Signé en bas, à droite. *Daté 1840.*

Ce tableau figura au Salon de 1840 (N° 309 du catalogue) ; puis, après le Salon, il fut exposé au Havre et acheté, au cours de l'Exposition, par un amateur. C'est une des premières peintures vendues par Corot. Il en est question dans un de ses carnets contenant des bouts de conversations avec son ami l'architecte Poirot, qui était sourd. On y lit ces mots : « *J'ai vendu mon Moine au Havre, 500 francs.* »

Exposition centennale de 1900 (N° 123 du catalogue).

23. SAINT-ANDRÉ-EN-MORVAN.

0,30 × 0,59. — Signé en bas, à gauche. (Deux signatures superposées, dont la première était accompagnée de la date *1842*).

Corot, qui avait conservé cette étude jusqu'en 1874, la vendit seulement quelques mois avant sa mort.

24. TIVOLI.

0,25 × 0,40. — Cachet de la vente Corot.

Peint au cours du troisième et dernier voyage de Corot en Italie (*1843*).

Vente Corot, 1875 (N° 101 du catalogue). — Collections Alfred Robaut et Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 101 du catalogue).

25. LA MARIÉE.

0,32 × 0,24. — Cachet de la vente Corot.

Peint vers 1845, dans l'atelier du peintre Cibot, d'après la bonne de ce dernier.

Vente Corot, 1875 (N° 359 du catalogue). — Collection Alfred Robaut.

26. LE LAC DE BRIENZ.

0,21 × 0,36. — Cachet de la vente Corot.

Peint vers 1840-45.

Vente Corot, 1875 (N° 360 du catalogue). — Collection Louis Dubuisson.

27. PAYSAGE BRETON.

0,30 × 0,43. — Signé en bas, à droite.

Peint vers 1840-50.

Collections Jaquette et Cochin.

28. LA ROCHELLE.

0,25 × 0,40

Peint en 1851.

Offert par Corot à son ami Desbarolles. Donné par celui-ci à Alexandre Dumas fils. — Vente Alexandre Dumas, 12 mai 1892 (N° 21 du catalogue).

29. VACHÈRE DANS UN PRÉ AU SOLEIL COUCHANT.

0,41 × 0,56. — Signé en bas, à gauche.

Peint vers 1850.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1852. — Exposition de l'Œuvre de Corot à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 43 du catalogue, 2ᵉ édition).

30. OPTEVOZ (ISÈRE).

0,25 × 0,40. — Signé en bas, à droite.

Peinte en 1852, cette étude fut donnée par Corot à Ravier, son compagnon en Dauphiné. Elle a été acquise de Mme veuve Ravier.

31. LE COLLÉGIEN. (PORTRAIT DE M. ABEL CHAMBAUD).

0,32 × 0,24. — Signé en bas, à droite. — La date, *1854*, a été en partie effacée.

Ce jeune collégien, portant la tunique de Rollin, était le neveu de Mlle Ledoux, dont il est question ci-dessus à propos de son portrait (N° 17). Il fut peint dans l'atelier de la rue de Paradis. Le portrait lui appartenait et a été acquis de lui.

32. INTÉRIEUR RUSTIQUE AU MAS-BILIER.

0,38 × 0,54. — Signé en bas, à droite.

Cette étude fut peinte par Corot en Limousin, pendant un séjour dans la maison de campagne de M. Jules Lacroix, de Limoges (*vers 1860)*. Donnée par lui à M. Lacroix, elle fut cédée ultérieurement par celui-ci à M. Alfred Robaut.

Dans une lettre touchant cette cession, adressée le 25 février 1888 à M. Robaut par M. Lacroix, celui-ci disait : « Le tableau est la reproduction exacte de la cuisine de mon colon (au Mas-Bilier). La pluie nous empêchait de sortir ; elle nous valut cette jolie toile, qui sort du genre ordinaire de notre grand paysagiste... »

33. LES REMPARTS D'ARRAS. (PORTE SAINT-MICHEL).

0,23 × 0,34. — Signé en bas, à gauche.

Peint pendant un séjour chez Dutilleux, *vers 1860*.

34. MARCOUSSIS.

0,23 × 0,33. — Signé en bas, à gauche.

Peinte pendant un séjour de Corot chez son ami le peintre Dumax *(vers 1865)*, cette étude fut offerte par lui à son hôte et demeura dans la famille de celui-ci jusqu'en 1902.

35. LA TOUR DE MONTLHÉRY.

0,23 × 0,18. — Signé en bas, à droite.

Peinte vers 1860-70, cette étude fut offerte par Corot à Mme Castaignet, dont il était l'hôte à Montlhéry. Elle a figuré, le 22 décembre 1898, à la vente de M. Péan de Saint-Gilles, gendre de Mme Castaignet.

36. MOULIN A VENT SUR LA COTE DE PICARDIE, PRÈS VERSAILLES.

0,19 × 0,30. — Signé en bas à droite.

Peint vers 1860-70.

37. BATEAU DE PÊCHE A MARÉE BASSE.

0,20 × 0,25. — Signé en bas, à gauche, avec dédicace « *à Bardon* ».

Cette étude, cataloguée dans l'*Œuvre de Corot* par Alfred Robaut parmi les œuvres du début de l'artiste, appartient plutôt à la fin de sa carrière. Demeurée dans l'atelier jusqu'à ses derniers jours, elle fut donnée, ainsi qu'en témoigne la dédicace, à M. Bardon, un des familiers du maître, qui eut accès auprès de lui pendant la maladie qui précéda sa mort.

38. L'ÉGLISE DE MARISSEL.

0,55 × 0,43. — Signé en bas, à gauche.

Peint en 1866, pendant un séjour de Corot chez M. Wallet, à Voisinlieu, près Beauvais. (Voir *E. Moreau-Nélaton*. Histoire de Corot et de ses œuvres, pp. 247-252).

Salon de 1867 (N° 378 du catalogue). — Collection Laurent-Richard, (1867). — Vente Laurent-Richard, 1873 (retiré). — Vente Laurent-Richard, mai 1878 (N° 1 du catalogue). — Collection Mame (1878-1904). — Vente Mame, 26 avril 1904 (N° 72 du catalogue).

39. VELLÉDA.

0,82 × 0,54. — Signé en bas, à droite.

Peint vers 1868-70.

Collections A. Lebon et Dupuy d'Angeac. — Exposition de cent chefs d'œuvre, galerie Georges Petit, 1892.

40. LE PONT DE MANTES.

0,38 × 0,56. — Signé en bas, à gauche.

Peint vers 1868-70.

Vente Faure, 1873 (N° 4 du catalogue). — Exposition de cent chefs-d'œuvre, galerie Georges Petit, 1883 (N° 3 du catalogue). — Vente Defoer, 1886 (N° 1 du catalogue).

41. LES TANNERIES DE MANTES.

0,61 × 0,42. — Signé en bas, à droite.

Peint en septembre 1873.

Exposition de l'Œuvre de Corot à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875 (N° 28 d catalogue).

COUTURE
(Thomas)

1815-1879

42. PORTRAIT DE MARIE SIMONET, DE VILLEMOYENNE, PRÈS FÈRE-EN-TARDENOIS (AISNE).

0,63 × 0,50

Peint pendant un séjour de l'artiste chez sa sœur, à Fère-en-Tardenois, *en 1836*. Offert par celle-ci à M. Adolphe Moreau fils.

Exposition des œuvres de Couture au Palais de l'Industrie, 1880 (Nº 292 du catalogue).

43. PORTRAIT D'ADOLPHE MOREAU FILS, A L'AGE DE 18 ANS.

1,14 × 0,88

Signé en haut à gauche, du monogramme T.C. — *Daté 1845.*

DAUBIGNY
(Charles)

1817-1878

44. LA VALLÉE DU COUSIN.

0,34 × 0,54. — Signé en bas, à gauche.

Peint vers 1855.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en vente publique, en avril 1858.

DAUMIER
(Honoré)

1808-1879

45. LA RÉPUBLIQUE.

0,73 × 0,60

C'est l'esquisse présentée par Daumier au concours ouvert entre les artistes, *en 1848*, pour l'exécution d'une figure de la République. (*Voir Champfleury*. Concours de Républiques, dans ses *Œuvres posthumes*, Lemerre, éditeur, p. 97 et suiv.).

Exposition de Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878 (N° 74 du catalogue). — Exposition centennale de 1900 (N° 177 du catalogue). — Vente Boy, 25 mai 1904 (N° 7, retiré). — 2e vente Boy, 17 juin 1905 (N° 19 du catalogue).

DECAMPS
(Alexandre-Gabriel)

1803-1860

46. LA MARE.

0,16 × 0,13. Ovale. — Signé du monogramme DC. *Daté 1844*.

Vente Joseph Fau, janvier 1850. — Vente X..., 14 mars 1859. — Collection de Lord Seymour. — Acquis par M. Adolphe Moreau fils, le 14 février 1860 (vente Seymour).

47. L'AFFUT.

0,22 × 0,17. — Signé en bas, à gauche, du monogramme DC. *Daté 1847*.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, (vente X...) le 7 mai 1858.

48. LA BATTUE.

0,21 × 0,32. — Signé du monogramme DC.

Vente Michel de Trétaigne, 1er février 1847. — Acquis par M. Adolphe Moreau père, (vente X...) le 23 février 1853.

49. LE PASSAGE DU GUÉ.

0,60 × 0,49. — Signé en bas, à droite. La signature est suivie du mot « faciebat » et de la date *1853*.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1853. Celui-ci avait vu l'œuvre à l'état d'ébauche dès 1846, et l'avait retenue. Decamps ne se décida à la lui livrer que huit ans plus tard, à la veille de sa vente de 1853. (Voir *Adolphe Moreau*, Decamps et son œuvre, Jouaust, éditeur ; p. XIII et suiv. de l'Introduction).

Exposition centennale de 1900 (N° 205 du catalogue).

50. SORTIE DE L'ÉCOLE TURQUE.

0,62 × 0,88. — Signé en bas, à gauche.

Ce tableau est une variante de l'aquarelle du même sujet, exposée au Salon de 1842.

Il a figuré à la vente faite par Decamps en 1853, sous le N° 6. — Acquis à cette vente, par M. Adolphe Moreau père — Exposition centennale de 1889 (N° 249 du catalogue).

51. JÉSUS SUR LE LAC DE GÉNÉSARETH.

0,39 × 0,74. — Signé en bas, à droite.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1858. — Exposition centennale de 1900 (N° 206 du catalogue).

DELACROIX
(Eugène)

(1798-1863)

52. JEUNE FILLE DANS UN CIMETIÈRE.

0,65 × 0,54

Exposé au Salon de 1824 (N° 451 du catalogue) sous le titre « Etude ». Offert par Delacroix à son ami F. Leblond. — Collection du docteur Gebauer, neveu de F. Leblond. — Exposition de l'Œuvre de Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885 (N° 87 du catalogue). — Vente Gebauer, à Cléry (Loiret), 31 mai 1904 (N° 12 du catalogue).

53. NATURE MORTE.

0,80 × 1,00. — Signé en bas, à gauche.

Peint en 1826, pour M. le général du Coëtlosquet et exposé au Salon de 1827 (N° 300 du catalogue). — Acquis par M. Adolphe Moreau père du peintre Philippe Rousseau, en juin 1843. — Exposition des Alsaciens-Lorrains, au Palais-Bourbon, 1874 (N° 118 du catalogue). — Exposition de l'Œuvre de Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885 (N° 154 du catalogue). — Exposition centennale de 1900 (N° 219 du catalogue).

54. ÉTUDE DE FEMME COUCHÉE.

0,24 × 0,32. — Signé en bas, à gauche.

Ce tableau, fait par Delacroix pour son ami F. Leblond, *vers 1830*, fut exposé par son auteur, en 1832, à la Galerie du Musée Colbert, dans une exposition organisée au profit des indigents de Paris atteints du choléra. (Voir *M. Tourneux*, Eugène Delacroix devant ses contemporains, Rouam, éditeur, p. 107 et 108). Il appartint par la suite à M. le docteur E. Gebauer, neveu de F. Leblond, et fut vendu après son décès, en son domicile, à Cléry (Loiret), le 31 mai 1904 (N° 16 du catalogue).

55. TURC ASSIS SUR UN DIVAN.

0,22 × 0,30. — Signé en bas, à gauche.

Peint vers 1830.

Acquis par M. Adolphe Moreau père (vente Mainnemare), le 21 février 1843. — Exposition de l'œuvre de Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885. (N° 150 du catalogue).

56. COMBAT DE CHEVALIERS.

0,78 × 0,98. — Signé en bas, à droite.

Ce tableau, contemporain probablement de la *Bataille de Nancy* (exposée au Salon de 1834), a figuré à la vente posthume de Delacroix, février 1864 (N° 144 du catalogue), puis à la vente Lambertye (15 janvier 1868) et à une vente anonyme, le 3 juin 1884.

57. LE PRISONNIER DE CHILLON.

« Enfermé dans le même cachot avec son jeune frère, il le voit mourir lentement sous ses yeux, sans pouvoir l'atteindre ni le secourir. » (Lord Byron).

0,73 × 0,92. — Signé en bas, à droite. *Daté 1834.*

Peint pour le duc d'Orléans, ce tableau fut exposé au Salon de 1835 (N° 555 du catalogue). Acquis par M. Adolphe Moreau père, à la vente de S. A. R. la duchesse d'Orléans (18 janvier 1853), il figura à l'Exposition universelle de 1855 (N° 2928 du catalogue). — Exposition des Alsaciens-Lorrains, 1874 (N° 117 du catalogue). — Exposition de l'Œuvre de Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885 (N° 151 du catalogue). — Exposition centennale de 1900 (N° 220 du catalogue).

58. LE TURC A LA SELLE.

0,39 × 0,31. — Signé en haut, à gauche.

Peint vers 1835-40.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1843. — Exposition de l'Œuvre de Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts (N° 153 du catalogue).

59. CHEVAL ATTAQUÉ PAR UNE LIONNE.

0,33 × 0,42. — Signé en bas, à gauche. — Cachet de la vente Delacroix sur le chassis.

Peint vers 1840.

Vente Delacroix, février 1864 (N° 80 du catalogue).

60. MUSICIENS JUIFS DE MOGADOR.

0,45 × 0,53. — Signé en bas, à droite.

Salon de 1847 (N° 462 du catalogue). — Acquis avant le Salon (janvier 1847) par M. Adolphe Moreau père. — Exposition de l'Œuvre de Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885 (N° 152 du catalogue).

61. ODALISQUE.

0,24 × 0,32. — Signé en bas, à gauche.

Peint vers 1845-50.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en janvier 1850.

62. PRISE DE CONSTANTINOPLE PAR LES CROISÉS (1204).

0,80 × 1,00. — Signé en bas, à gauche. *Daté 1852.*

Ce tableau est postérieur de onze ans à la grande toile du même sujet commandée à Delacroix pour le Musée de Versailles, qui figura au Salon de 1841 et qui est aujourd'hui au Louvre. Il diffère beaucoup de la première composition.

Peint en 1852, il passa l'année suivante aux enchères. (Vente Bonnet, 19 février 1853)et fut adjugé à M. Adolphe Moreau père. — Il a figuré, en 1860, à la 1re exposition de la Galerie Martinet. (Œuvres tirées de collections d'amateurs, N° 165 du catalogue) ; — en 1885, à l'Exposition des œuvres de Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts (N° 149 du catalogue ; — en 1900, à la Centennale (N° 221 du catalogue).

DIAZ DE LA PEÑA
(Narcisse)

1808-1876

63. FOLLES FILLES.

0,33 × 0,24. — Signé en bas, à gauche.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1845. — Exposition des œuvres de Diaz à l'Ecole des Beaux-Arts, mai 1877 (N° 84 du catalogue). — Exposition centennale de 1900 (N° 245 du catalogue).

64. PETITS ENFANTS ET PETITS CHIENS.

0,32 × 0,24. — Signé en bas, à gauche.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1846. — Exposition des œuvres de Diaz à l'Ecole des Beaux-Arts, mai 1877 (N° 83 du catalogue).

FANTIN-LATOUR
(Henri)

1836-1905

65. NARCISSES ET TULIPES.

0,44 × 0,37. — Signé en haut, à gauche. *Daté, à droite, 1862.*

Ce tableau a appartenu au peintre Laurent Bouvier, ami de Fantin, qui l'acheta à son confrère, à l'époque où il fut peint.

Il a figuré à l'Exposition de l'œuvre ce Fantin-Latour à l'Ecole des Beaux-Arts (1906).

66. HOMMAGE A DELACROIX.

1,57 × 2,48. — Signé en haut, à gauche. *Daté 1864.*

Ce tableau contient, groupés autour d'une toile reproduisant les traits d'Eugène Delacroix mort en 1863, les portraits des peintres Manet (debout, la main dans la poche, à droite du cadre), Bracquemond (à droite de Manet), de Balleroy (plus à droite encore), Whistler (appuyé sur sa canne, au milieu), Legros (debout, à gauche de Whistler), Cordier (plus à gauche, également debout), des littérateurs Champfleury (assis au milieu), Baudelaire (assis à droite), Duranty (assis à gauche). Fantin s'est représenté lui-même en chemise, la palette à la main.

Salon de 1864 (N° 677 du catalogue). — Exposition centennale de 1889 (N° 337 du catalogue). — Exposition de l'œuvre de Fantin à l'Ecole des Beaux-Arts, 1906 (N° 28 du catalogue).

67. ÉTUDE DE NU.

0,44 × 0,27. — Signé en bas, à droite. *Daté 1872.*

Exposition de l'œuvre de Fantin à l'Ecole des Beaux-Arts, 1906.

FROMENTIN
(Eugène)
1820-1876

68. ENTERREMENT MAURE.

0,33 × 0,58. — Signé en bas, à gauche. *Daté : Alger, 1853.*

Salon de 1853 (N° 500 du catalogue). — Acquis par M. Adolphe Moreau père, en vente publique, le 4 mars 1856. — Exposition des œuvres de Fromentin à l'Ecole des Beaux-Arts, mars 1877 (N° 56 du catalogue).

GÉRICAULT
(Théodore)

1791-1824

69. LE RADEAU DE LA MÉDUSE.

0,65 × 0,83

C'est un essai préliminaire du grand tableau exposé au Salon de 1819, aujourd'hui au Louvre. D'après les souvenirs des amis de Géricault, Montfort et Jamar, rapportés par Ch. Clément dans son *Catalogue raisonné de l'œuvre de Géricault* (p. 302), « cette esquisse est la seconde que fit l'artiste avant l'exécution du tableau lui-même et il avait eu un instant l'idée d'en faire un ouvrage très-terminé. La composition, qui diffère très peu de celle du tableau, a d'abord été dessinée à la plume d'une manière très-arrêtée. » Certaines parties seulement de la toile sont peintes.

Vendu par Jamar à la duchesse de Montebello, ce morceau a été compris dans la vente de cette dernière, le 6 avril 1857. — Il fut acquis, à cette vente, par M. Adolphe Moreau père.

JONGKIND
(Johan-Barthold)

1819-1891

70. RUINES DU CHATEAU DE ROSEMONT (NIÈVRE).

0,34 × 0,57. — Signé en bas à gauche. *Daté 1861.*

Refusé au Salon de 1863, ce tableau a figuré au Salon des Refusés, la même année (N° 247 du catalogue).

Comparer l'étude d'après nature (sépia), qui a servi pour cette œuvre, cataloguée ci-après parmi les dessins.

MANET
(Edouard)

1832-1883

71. LE DÉJEUNER SUR L'HERBE.

2,14 × 2,70. — Signé en bas, à droite. *Daté 1863.*

Refusé au Salon de 1863 et exposé la même année au Salon des Refusés, sous le titre " Le Bain " (N° 363 du catalogue), ce tableau a figuré ensuite à l'Exposition organisée par Manet, avenue de l'Alma, en 1867, sous le titre " Déjeuner sur l'herbe " (N° 1 du catalogue).

Exposition des œuvres de Manet à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 19 du catalogue). — Exposition centennale de 1900 (N° 440 du catalogue).

72. UN VASE DE FLEURS (PIVOINES).

0,91 × 0,69. — Signé en bas, à droite.

Exposition de Manet, avenue de l'Alma, 1867 (N° 33 du catalogue). — Vente John Saulnier, 5 juin 1886 (N° 62 du catalogue). — Exposition centennale de 1900 (N° 452 du catalogue).

73. DES FRUITS (RAISIN, PÊCHES & AMANDES).

0,43 × 0,71. — Signé en bas, à droite.

Exposition de Manet, avenue de l'Alma, 1867 (N° 37 du catalogue). — Exposition des œuvres de Manet à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 32 du catalogue).

74. LA FEMME A L'ÉVENTAIL.

0,58 × 0,43. — Signé en bas, à gauche.

Peint en 1872.

Exposition des œuvres de Manet à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884. (N° 65 du catalogue). — Vente X., 29 mai 1897. (N° 43 du catalogue).

MONET
(Claude)

Né en 1840

75. NATURE MORTE.

0,24 × 0,32. — Signé en bas, à gauche, du monogramme M.

Peint vers 1864.

Vente X., mai 1898 (N° 84).

76. ROUTE DU BAS-BRÉAU (FORÊT DE FONTAINEBLEAU).

0,42 × 0,59. — Signé en bas, à gauche.

Peint en 1866.

C'est une variante du tableau exposé au Salon cette année-là.

Vente X., mai 1898 (N° 79).

77. ZAANDAM (HOLLANDE).

0,46 × 0,72. — Signé en bas, à gauche.

Peint en 1871.

Vente Gouspy, 30 mars 1898 (N° 23).

78. CHASSE-MARÉE A L'ANCRE (ROUEN).

0,48 × 0,76. — Signé en bois, à droite.

Peint en 1871.

Vente X. (Depeaux), 25 avril 1901.

79. CARRIÈRES-SAINT-DENIS.

0,61 × 0,80. — Signé en bas, à droite et à gauche. *Daté 1872.*

80. LES COQUELICOTS (ARGENTEUIL).

0,50 × 0,65. — Signé en bas, à gauche. *Daté 1873.*

81. LE REPOS SOUS LES LILAS (ARGENTEUIL).

0,48 × 0,64. — Signé en bas, à droite.

Peint vers 1873.

82. LE PONT DU CHEMIN DE FER, A ARGENTEUIL.

0,55 × 0,72. — Signé en bas, à droite.

Peint vers 1873.

Acquis par Mme Adolphe Moreau, en 1886.

83. GROSSE MER A ÉTRETAT.

0,66 × 1,32. — Signé en bas, à gauche.

Peint vers 1873.

MORISOT
(Berthe)
(Mme Eugène MANET)

1841-1896

84. LA CHASSE AUX PAPILLONS.

0,47 × 0,56. — Signé en bas, à droite.

Peinte en 1874, cette toile a fait partie de la vente de tableaux par Monet, Renoir, Sisley et Berthe Morisot, qui eut lieu le 24 mars 1875 (N° 23 du catalogue). Elle a figuré à l'Exposition des œuvres de Berthe Morisot, Galerie Durand-Ruel, en 1896 (N° 74 du catalogue).

PISSARRO
(Camille)

1830-1903

85. LA DILIGENCE (LOUVECIENNES).

0,25 × 0,34. — Signé en bas, à gauche. *Daté 1870.*

86. PONTOISE.

0,40 × 0,53. — Signé en bas, à droite. *Daté 1872.*

PRUD'HON
(Pierre)
1758-1823

87. LE GÉNIE DE LA PAIX.

0,81 × 0,81

Sur le chassis, on lit, de la main du peintre : « *Dédié à Mme Bonaparte par Prud'hon.* »

Ce tableau est l'esquisse d'une décoration pour le Salon de Joséphine Bonaparte, à Paris, rue Chantereine.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, à la vente Lamennais (24 mai 1854). — Exposition des œuvres de Prud'hon à l'Ecole des Beaux-Arts, mai 1874 (N° 70 du catalogue).

PUVIS DE CHAVANNES
(Pierre)

88. LA FOI, L'ESPÉRANCE ET LA CHARITÉ.

2,24 × 2,18

Carton d'une portion isolée de la frise du Panthéon (*1877*).

Exposition d'œuvres de Puvis de Chavannes, galeries Durand-Ruel, 1899 (N° 40 du catalogue).

89. LE RÊVE.

« Il voit, dans son sommeil, l'Amour, la Gloire et la Richesse lui apparaître ».

0,80 × 1,00. — Signé en bas, à droite. *Daté 1883.*

Salon de 1883 (N° 1992 du catalogue). — Vente Th. Duret, 19 mars 1894. — Exposition d'œuvres de Puvis de Chavannes, galeries Durand-Ruel, 1899 (N° 37 du catalogue).

RICARD
(Gustave)
1824-1873

90. TÊTE DE JEUNE FEMME.

0,46 × 0,38. — Signé à gauche. *Daté 1851.*

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1856. — Exposition de l'œuvre de Ricard à l'Ecole des Beaux-Arts, 1893 (N° 113 du catalogue).

SISLEY
(Alfred)
1839-1899

91. LA PASSERELLE D'ARGENTEUIL.

0,38 × 0,60. — Signé en bas, à droite. *Daté 1872.*

92. PETITE PLACE, A ARGENTEUIL.

0,46 × 0,65. — Signé en bas, à droite. *Daté 1872.*

Vente Depeaux, 31 mai 1906 (N° 70 du catalogue).

93. LE REPOS AU BORD DU RUISSEAU.

0,74 × 0,80. — Signé en bas, à droite. *Daté 1872.*

Exposition Sisley (Galeries Durand-Ruel) 1902.

94. LE CANAL.

0,38 × 0,46. — Signé en bas, à droite. *Daté 1872.*

Exposition centennale de 1900 (N° 620 du catalogue).

95. BATEAUX A L'ÉCLUSE DE BOUGIVAL.

0,45 × 0,64. — Signé en bas, à droite. *Daté 1873.*

Vente Depeaux, 31 mai 1906 (N° 62 du catalogue).

96. LA FORGE A MARLY-LE-ROY.

0,54 × 0,73. — Signé en bas, à droite. *Daté 1875.*

Vente Depeaux, 31 mai 1906 (N° 45 du catalogue).

97. LA NEIGE A MARLY.

0,44 × 0,53. — Signé en bas, à droite. *Daté 1875.*

TROYON
(Constant)

1810-1865

98. COURS D'EAU SOUS BOIS.

0,33 × 0,45. — Signé en bas, à gauche.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en vente publique, le 11 février 1847. — Exposition centennale de 1900 (N° 636 du catalogue).

99. LE PASSAGE DU GUÉ.

0,73 × 1,06. — Signé en bas, à gauche. *Daté 1852.*

Acquis par M. Adolphe Moreau père, à la vente Bonnet, le 19 février 1853. — Exposition centennale de 1900 (N° 637 du catalogue).

100. VACHES AU PATURAGE.

0,64 × 0,47. — Signé en bas, à gauche.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en vente publique, le 19 mai 1855.

DESSINS

AQUARELLES

PASTELS

BOUDIN
(Eugène)

1824-1898

101. SUR LA PLAGE (TROUVILLE).

Aquarelle. — 0,11 × 0,24. — Signé en bas, à droite, du monogramme E. B. *Daté 1865.*

102. DANS LES PRÉS (TROUVILLE).

Aquarelle. — 0,11 × 0,24. *Daté 1865.*

103. SUR LA PLAGE (TROUVILLE).

Aquarelle. — 0,14 × 0,21. — Signé en bas, à gauche.

104. SUR LA PLAGE (TROUVILLE).

Aquarelle. — 0,16 × 0,25. — Signé en bas, à droite. *Daté, à gauche, 1867.*

CAZIN
(Jean-Charles)
1841-1901

105. LES BÊTES DE NOTRE-DAME.

Fusain. 0,30×0,22. — Signé en bas, à droite.

106. MOULIN A VENT.

Mine de plomb. 0,25 × 0,21. — Signé en bas, à gauche.

107. LES MOULINS DE MONTREUIL-SUR-MER.

Crayon noir. 0,20 × 0,23. — Signé en bas, à droite. — Au-dessus de la signature, on lit : M. sur M.

COROT
(Camille)
1796-1875

108. ROME. LE COLISÉE VU DES JARDINS FARNÈSE.

Mine de plomb. 0,24 × 0,44. — Cachet de la vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « *Jardin Farnèse, avril 1827* ». — On lit aussi, plus bas : « *Pour le Museum.* » Ces derniers mots, écrits d'une main tremblante, sous l'étreinte de la mort, sont l'indication de la volonté de Corot relative à la peinture du même motif qui, suivant son désir, a été donnée après lui au Musée et se voit aujourd'hui au Louvre.

Ce dessin a figuré à la vente de Corot (1875), dans un lot portant le N° 518. Puis, il a fait partie de la collection de M. Thiollier.

109. ROCHERS A CIVITA CASTELLANA.

Plume 0,27 × 0,45. — Cachet de la vente Corot.

Daté : *Civita Castellana 1826.*

Vente Corot, 1875 (partie du N° 509). — Collection Alfred Robaut.

110. SOUS BOIS A CIVITA CASTELLANA.

Plume 0,36 × 0,28. — Cachet de la vente Corot.

Vente Corot, 1875 (partie du N° 509). — Collection Alfred Robaut.

111. SOUS BOIS A CIVITA CASTELLANA.

Plume 0,42 × 0,33. — Cachet de la vente Corot.

Vente Corot, 1875 (partie du N° 509). — Collection Alfred Robaut.

112. RUISSEAU SOUS BOIS A CIVITA CASTELLANA.

Plume, 0,30 × 0,41. — Cachet de la vente Corot — On lit en bas : *Civita Castellana, septembre 1827.*

Vente Corot, 1875 (partie du N° 509). — Collection Alfred Robaut. — Exposition des dessins de l'Ecole moderne à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 102). — Exposition centennale de 1889 (N° 121).

113. « MON AGAR. »

Mine de plomb. 0,18 × 0,14.

Ce portrait, *qui date de 1830 environ*, est celui d'une jeune modiste, ouvrière de Mme Corot, la mère de l'artiste. Il en disait : « *C'est mon Agar !* »

Collection Alfred Robaut. — Exposition de maîtres modernes (Galeries Durand-Ruel), 1878 (N° 135 du catalogue). — Exposition des dessins modernes à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 100 du catalogue). — Exposition centennale de 1889 (N° 118 du catalogue).

114. JEUNE FEMME LES BRAS CROISÉS.

Mine de plomb. 0,21 × 0,20.

Ce dessin, qui date de *1840* environ, a appartenu à M. Alfred Robaut. Il a figuré à l'Exposition centennale de 1889 (N° 120 du catalogue).

115. SAINT-ANDRÉ-EN-MORVAN.

Mine de plomb. 0,29 × 0,24. — Cachet de la vente Corot. — On lit en bas, à droite : *Saint-André-en-Morvan, août 1841* et, se référant à la partie la plus lumineuse du dessin, ces mots : « *Percée brillante.* »

Vente Corot, 1875 (partie du N° 542). — Collection Alfred Robaut.

116. MORNEX (HAUTE-SAVOIE).

Mine de plomb et plume. 0,23 × 0,29. — Cachet de la vente Corot. — On lit en bas, à droite : *Juin 1842, Mornex.*

Au verso, il y a deux croquis. L'un représente la tête d'une fillette ; et l'autre, très-sommaire, a l'apparence d'une rangée de toits à contre-jour. Corot a écrit à côté : « *Figuré par des nuages.* »

Vente Corot, 1875 (partie du N° 535). — Collection Alfred Robaut.

117. UN BRETON.

Plume et lavis. 0,26 × 0,21. — Cachet de la vente Corot.

Ce dessin date de *1845* environ.

Vente Corot, 1875 (partie du N° 554). — Collection Alfred Robaut. — Exposition de maîtres modernes (Galeries Durand Ruel), 1878 (N° 133 du catalogue). — Exposition des dessins modernes à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 98 du catalogue).

118. FONTAINEBLEAU. LE CHARLEMAGNE.

Mine de plomb. 0,28 × 0,45. — Cachet de la vente Corot.

Ce dessin date de *1850* environ.

Vente Corot, 1875 (partie du N° 550). — Collection Alfred Robaut.

119. SAINT-SÉBASTIEN.

Fusain et crayon. 0,49 × 0,30. — Cachet de la vente Corot.

Ce dessin, probablement contemporain du *Saint-Sébastien* exposé au Salon de 1853, diffère sensiblement par la composition de ce dernier.

Vente Corot, 1875. — Collection Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 347).

120. LE VALLON.

Fusain 0,27 × 0,33. — Signé en bas, à droite.

Fait en *1856*, à Arras, ce fusain fut offert par Corot pour la loterie de la Société des Amis des Arts de cette ville, la même année. Gagné par

M. Grandguillaume, il a appartenu ensuite à MM. Desavary et Alfred Robaut.

Exposition centennale de 1889 (N° 117 du catalogue).

121. DANTE ET VIRGILE.

Fusain. 0,22 × 0,15. — Signé en bas, à gauche.

Ce fusain, exécuté chez Constant Dutilleux, à Arras, *le 5 avril 1859*, est une interprétation de mémoire du tableau qui figura au Salon de 1859 et qui appartient aujourd'hui au Musée de Boston.

122. ÉTUDE POUR " LA TOILETTE ".

Mine de plomb. — 0,29 × 0,15.

Ce dessin doit dater, comme le tableau, de *1859*.

Collection Alfred Robaut.

COURBET
(Gustave)
1819-1877

123. PORTRAIT DE " MON AMI PROMAYET, ARTISTE MUSICIEN ".

Crayon noir. 0,31 × 0,24. — Signé en bas, à gauche, des initiales G. C. *Daté 1847*.

Collection Antonin Proust. — Exposition centennale de 1889 (N° 127 du catalogue, qui donne une indication erronée quant à la date et au nom du personnage).

DAUBIGNY
(Charles)

1817-1878

124\. LE CHATEAU DE SAINT-CLOUD.

Crayon noir. 0,33 × 0,49. — Signé en bas, à droite.
Vente Daubigny, 1878 (N° 485).

125\. PORTIJOIE.

Sanguine. 0,27 × 0,42. — Cachet de la vente Daubigny au verso.
Vente Daubigny, 1878 (N° 498).

126\. L'ABREUVOIR.

Sanguine. 0,27 × 0,43. — Cachet de la vente Daubigny au verso.

127\. LA TAMISE.

Crayon noir. 0,28 × 0,44. — Cachet-monogramme.

128\. LE CHATEAU.

Sanguine. 0,14 × 0,22.

129\. L'ÉTANG.

Sanguine. 0,32 × 0,50. — Cachet-monogramme.

DECAMPS
(Alexandre-Gabriel)

1803-1860

130. HISTOIRE DE SAMSON.

Neuf dessins : crayon noir, gouache et lavis. — Hauteur : 0,04. Largeur : 0,06 et 0,12. — Signés du monogramme D.C.

1. Sacrifice de Manoé.
2. Samson met le feu aux moissons des Philistins.
3. Samson enlève les portes de Gaza.
4. Samson tue le lion.
5. Samson défait les Philistins.
6. Samson et Dalila.
7. Samson emmené prisonnier.
8. Samson renverse la salle des Philistins.
9. Samson tourne la meule.

Ces petits dessins sont des réductions des neuf grands exposés au Salon de 1845. Ils ont figuré à la vente Decamps de 1853, sous le n° 85, et ils y ont été adjugés à M. Joseph Fau. Ils furent acquis à la vente Joseph Fau (17 mars 1861) par M. Adolphe Moreau fils. — Exposition des dessins de l'Ecole Moderne à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 159 du catalogue).

131. LES VOLEURS ET L'ANE.

Fusain rehaussé de blanc 0,15 × 0,18. — Signé en bas, à droite, du monogramme D. C.

Vente Paul Périer, 19 décembre 1846. — Vente Didier, 3 mai 1849. — Vente Couteaux, 23 avril 1860. — Acquis, à cette dernière vente, par M. Adolphe Moreau fils. — Exposition des dessins de l'Ecole Moderne à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 161 du catalogue).

132. LE CHRIST AU PRÉTOIRE.

Fusain rehaussé. 0,36 × 0,46.— Signé en bas, à gauche, du monogramme D. C.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, à la vente faite par Decamps en 1853 (N° 117 du catalogue). — Exposition des dessins de l'Ecole Moderne à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 160 du catalogue). — Exposition centennale de 1900 (N° 874 du catalogue).

133. LE LOUP.

Dessin à l'essence. 0,27 × 0,35. — Signé en bas, à droite, du monogramme D. C.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1854.— Exposition des dessins de l'Ecole Moderne à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 162 du catalogue). — Exposition centennale de 1900 (N° 873 du catalogue).

134. ROUTE EN FORÊT (FONTAINEBLEAU).

Fusain rehaussé. 0,47 × 0,67. — Signé du monogramme D. C.

Acquis par M. Adolphe Moreau fils, en vente publique, le 21 juin 1878.

135. CHASSE AU RENARD.

Aquarelle 0,10 × 0,20. — Signé en bas, au milieu.

Acquis par M. Adolphe Moreau fils, en vente publique, le 5 mai 1860.

DELACROIX
(Eugène)

1798-1863

136. UNE ALLÉE DE PARC.

Aquarelle. 0,22 × 0,20. — Cachet de la vente Delacroix.

Etude datant de *1825* environ.

Vente Paul Meurice, 25 mai 1906 (N° 86 du catalogue).

137. LA MORT DU CHEVALIER.

Aquarelle 0,21 × 0,29. — Signé en bas à gauche.

Cette aquarelle date de *1825 à 1830* environ.

138. DU GUESCLIN AU CHATEAU DE PONTORSON.

Sépia rehaussée de gouache, 0,26 × 0,20. — Cachet de la vente Delacroix.

Ce dessin est l'esquisse d'une lithographie faite pour les *Chroniques de France* (*1829*).

Vente Delacroix, 1864 (N° 392 du catalogue). — Collection Burty. — Exposition des dessins de l'Ecole Moderne à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 (N° 172 du catalogue). — Collection Aglaüs Bouvenne.

139. CAVALIER TURC.

Aquarelle 0,17 × 0,22. — Signé en bas, à gauche.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, à l'hôtel Bullion, en décembre 1834.

140. ÉTUDES DE NU.

Encre de chine et mine de plomb 0,30 × 0,19. — Signé en bas, à droite, du monogramme E. D.

141. JEUNE TIGRE JOUANT AVEC SA MÈRE.

Mine de plomb 0,12 × 0,19.

Ce dessin reproduit le tableau exposé au Salon de 1831, qui est aujourd'hui au Louvre (Legs Cottier). Il a dû servir pour la lithographie du peintre d'après son œuvre, parue cette même année dans l'*Artiste*.

On lit au verso : « *Croquis mine de plomb de M. Delacroix lui-même d'après les tigres vendus à M. Thuret; L. Riesener* ».

Vente L. Riesener, 10 avril 1879 (N° 237).

142. ÉTUDE POUR « JUSTINIEN DICTANT SES LOIS. »

Crayon noir. 0,18 × 0,25. — Cachet de la vente Delacroix.

Cette étude date, comme le tableau, de *1826*.

143. ÉTUDE D'INTÉRIEUR MAROCAIN.

Aquarelle 0,21 × 0,28. — Cachets de la vente Delacroix et de la vente Dauzats.

Cette aquarelle, faite au Maroc pendant le voyage de 1831-32, a servi pour *la Noce juive*.

Vente Delacroix, février 1864 (N° 565 du catalogue). — Vente Dauzats, février 1869 (N° 388 du catalogue). — Vente Chocquet, juillet 1899 (N° 115 du catalogue).

144. PAYSAGE DU MAROC.

Aquarelle 0,14 × 0,29. — Cachet de la vente Delacroix.

Cette aquarelle a été exécutée pendant le voyage de 1831-32.

145. UNE FANTASIA, OU JEU DE LA POUDRE DEVANT LA PORTE D'ENTRÉE DE LA VILLE DE MÉQUINEZ.

Aquarelle 0,15 × 0,27. — Signé en bas, à droite.

Cette aquarelle faisait partie d'un album, composé de 18 sujets empruntés à ses souvenirs de voyage, que Delacroix offrit, à son retour du Maroc, à son compagnon de route, M. le comte de Mornay. Cet album fut divisé pour être mis aux enchères le 29 mars 1877. La *fantasia* fut vendue sous le n° 14.

146. HÉRODOTE CONSULTANT LES MAGES.

Pastel 0,20 × 0,25. — Cachet de la vente Delacroix au verso.

C'est l'esquisse d'un des pendentifs de la Bibliothèque de la Chambre des Députés (1844).

Vente Delacroix, 1864 (N° 285).

FANTIN-LATOUR
(Henri)

1836-1895

147. BRODEUSES.

Crayon noir rehaussé de blanc. 0,19 × 0,40. *Daté 1855.*

148. HOMMAGE A DELACROIX.

Fusain 0,37 × 0,47. — *Daté 3 sept. 1863.*

Delacroix est mort le 13 août 1863. C'est donc tout à fait sous le coup de cette perte, profondément ressentie par lui, que le jeune artiste (il n'avait que 27 ans) jeta sur le papier cette première pensée de son pieux « hommage ».

GUYS
(Constantin)

1803-1892

149. JEUNE FEMME AU TABLIER JAUNE.

Aquarelle 0,30 × 0,19.

150. UN MONSIEUR ET UNE DAME DE 1860.

Encre de Chine. 0,27 × 0,22.

151. LE CARROSSE DE L'EMPEREUR.

Aquarelle. 0,20 × 0,33.

HARPIGNIES
(Henri)
Né en 1819

152. ROME.

Aquarelle 0,23 × 0,33. — Signé en bas, à gauche. — *Daté : Rome 1864.*
Acquis par M. Adolphe Moreau fils, en 1866.

153. UNE RUE A HÉRISSON (ALLIER).

Aquarelle 0,22 × 0,25. — Signé en bas à gauche. *Daté : Juillet 1871.*
Offert par l'auteur à Mme Adolphe Moreau.

HERVIER
(Adolphe)
1818-1879

154. ENTRÉE DE L'ÉGLISE DE PONT-SUR-SEINE.

Aquarelle 0,40 × 0,29. — Signé en bas à gauche. *Daté octobre 1857.*
Vente Gandouin (1901).

155. INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE DE PONT-SUR-SEINE.

Aquarelle 0,40 × 0,29. — Signé en bas, à droite. *Daté octobre 1857.*
Vente Gandouin (1901).

INGRES
(Jean-Auguste-Dominique)

1780-1867

156. PORTRAIT DE Mme INGRES (MADELEINE CHAPELLE).

Mine de plomb 0,17 × 0,13. — Signé à droite.

Offert par Ingres à une parente de sa femme, Mme de Lauréal (voir le numéro suivant), ce dessin fut conservé dans la famille de celle-ci jusque vers 1900.

157. PORTRAIT DE Mme DE LAURÉAL (NÉE LACROIX).

Mine de plomb 0,18 × 0,13. — Signé à gauche.

Mme de Lauréal était parente de Madeleine Chapelle, première femme d'Ingres. Ce portrait fut conservé dans la famille jusqu'en 1904.

158. PORTRAIT DE Mlle JOSÉPHINE LACROIX.

Mine de plomb 0,10 × 0,08. — Signé en bas, à gauche. *Daté : Rome, 1813.*

Mlle J. Lacroix, sœur de Mme de Lauréal (voir le numéro précédent) avait été marraine d'une fille de cette dernière, dont Ingres avait été le parrain. Celui-ci fit en même temps le portrait de la marraine et celui de la filleule, pour les offrir à Mme de Lauréal, dans la famille de laquelle ils furent conservés jusqu'en 1904.

159. AUGUSTA DE LAURÉAL, FILLEULE D'INGRES.

Mine de plomb 0,11 × 0,11. — On lit, en bas: « *Ingres à sa bonne cousine Adèle* ».

Ce dessin fut exécuté en même temps que le précédent et n'en a jamais été séparé. (Voir les détails concernant celui-ci).

JONGKIND
(Johan-Barthold)

1819-1891

160. NOTRE-DAME DE PARIS EN 1849.

Mine de plomb. 0,22×0,40. — Signé en bas à gauche.

161. UN CANAL.

Aquarelle 0,17×0,26. — Signé en bas. *Daté 29 mai 1850* (?) et dédicacé à un ami, avec la date : 21 octobre 1852. (L'écriture a été tronquée et surchargée d'une façon peut-être défectueuse).

Vente Doria, mai 1899 (N° 289 du catalogue).

162. FALAISES D'ÉTRETAT.

Aquarelle 0,24 × 0,32. — *Daté : Étretat, 16 juin 1851.*

Cette aquarelle a figuré à une vente faite par Jongkind (Martin, expert) le 11 mars 1856. Rachetée par l'expert, elle fut acquise de lui par M. Adolphe Moreau père, le 1er avril 1856.

163. QUAI A MORLAIX.

Mine de plomb 0,24×0,33. — *Daté : Morlaix, 6 août 1851.*

Vente Jongkind, 11 mars 1856 (N° 54). — Vente Doria, mai 1899 (N° 439).

164. CANAL A ROTTERDAM.

Aquarelle 0,13 × 0,20. — Signé en bas, à droite. *Daté : Rotterdam, 26 juillet 1856.*

165. BATEAUX AU PORT.

Aquarelle 0,26 × 0,42. — Signé en bas, à droite. *Daté 1857.*

166. HARFLEUR.

Aquarelle 0,26×0,42. — Signé en bas, à droite, avec l'indication : *Harfleur*.

167. RUINES DU CHATEAU DE ROSEMONT (NIÈVRE).

Sépia 0,20×0,34. — Cachet-signature en bas, à droite. *Daté, à gauche : Rosemont, 19 sept. 1861.*

C'est le croquis qui a servi pour le tableau catalogué ci-dessus, sous le nº 70.

168. LA SEINE A ROUEN.

Aquarelle 0,34×0,28. Signé en bas, à droite. Daté : *Rouen, 1862.*

169. L'ÉGLISE SAINTE-CATHERINE, A HONFLEUR.

Aquarelle 0,36×0,43. — Signé en bas, à gauche. *Daté 29 sept. 1864*, avec cette indication : *La St-Catharine (sic) à Honfleur.*

170. NAVIRE AU PORT (HONFLEUR).

Aquarelle 0,31×0,42. — Signé en bas, au milieu. *Daté : Honfleur 5 sept. 1865.*

171. L'ESCAUT A ANVERS.

Sépia 0,29×0,52. — Signé en bas, à droite. *Daté : Antwerpen, sept. 1866.*

Vente Doria, 1899 (Nº 453).

172. LYON.

Aquarelle 0,24×0,41. — Cachet-signature en bas, à gauche. *Daté à droite : Lyon, 25 août 1874.*

173. LA RUE CREUSE, A NEVERS.

Aquarelle 0,42×0,27. — Signé en bas à droite. *Daté : 14 octobre 1873*, avec cette indication : *Rue Creuse, coin de la rue Fonmorigny. Nevers.*

MANET
(Edouard)
1832-1883

174. PORTRAIT DE M. LE DOCTEUR MATERN.

Pastel 0,56 × 0,35. — Cachet de la vente Manet.

Exposition de l'œuvre de Manet à l'Ecole des Beaux-Arts (N° 152 du catalogue). — Vente Manet, février 1884 (N° 95 du catalogue).

MILLET
(Jean-François)
1814-1875

175. L'ÉDUCATION DU FAUNE.

Fusain et crayon 0,20 × 0,16. — Cachet-monogramme.

176. LA GREFFE.

Crayon noir. 0,19 × 0,16.

177. LE FENDEUR DE BOIS.

Crayon noir 0,34 × 0,19. Cachet-monogramme.

Vente de Mme J. F. Millet, 24 avril 1894 (N° 32 du catalogue).

178. LA TOUR DE CHAILLY.

Crayon noir 0,17 × 0,29. — Cachet-monogramme.

179. UN SENTIER DANS LA CAMPAGNE.

Plume 0,21 × 0,37. — Cachet-monogramme.

180. PORTRAIT D'AUGUSTE MILLET.

Crayon noir. — 0,28 × 0,23. — Cachet-signature.

Auguste Millet, mort il y a environ vingt ans, était le frère cadet de Jean-François.

Vente de Mme J. F. Millet, 24 avril 1894.

MORISOT
(Berthe)
(Mme Eugène MANET)
1841-1896

181. AU JARDIN.

Aquarelle 0,33 × 0,23. — Signé en bas, à droite.

182. SUR LA FALAISE.

Aquarelle 0,18 × 0,23. — Signé en bas, à droite.

PRUD'HON
(Pierre)
1758-1823

183. ACADÉMIE D'HOMME.

Crayon noir rehaussé de blanc. 0,45 × 0,25.

Ce dessin provient de la collection de M. de Boisfremont, ami de Prud'hon, qui fut son légataire universel. Il porte le cachet de cette collection.

184. ACADEMIE D'HOMME.

Crayon noir rehaussé de blanc. 0,59 × 0,30.

ROUSSEAU
(Théodore)
1812-1867

185. FONTAINEBLEAU. LE CHÊNE BRISÉ.

Encre de chine et gouache. 0,19 × 0,26. — Signé en bas, à droite.

Acquis par M. Adolphe Moreau père, en 1849. — Exposition centennale de 1900 (N° 1299 du catalogue).

186. FONTAINEBLEAU. CHÊNES DANS LES ROCHERS.

Fusain 0,48 × 0,60. — Cachet de la vente Th. Rousseau.

SERRET
(Charles)
1824-1900

187. JEUX D'ENFANTS.

Pastel. 0,33 × 0,26. — Signé en bas, à gauche.

TROYON
(Constant)
1810-1865

188. LES HAUTEURS DE SURESNES.

Fusain. 0,27 × 0,43. — Cachet-monogramme.
Vente Giroux.

189. LA SEINE A BILLANCOURT.

Crayon noir. 0,23 × 0,29. — Cachet-monogramme.
Vente Giroux.

ACHEVÉ D'IMPRIMER

le vingt-cinq janvier mil neuf cent sept

PAR

FRAZIER-SOYE

153-157, Rue Montmartre

ALBERT YVON

Photographe

CARRIÈRE



INTIMITÉ

COROT



PORTRAIT DU PEINTRE PAR LUI-MÊME

COROT



LA CATHÉDRALE DE CHARTRES



SAINT-ANDRÉ-DU-MORVAN



VOLTERRA. — LE MUNICIPE



LA ROCHELLE



VACHÈRE DANS UN PRÉ AU SOLEIL COUCHANT



ÉGLISE DE MARISSEL



LE PONT DE MANTES

COROT



VELLEDA

DAUBIGNY



LA VALLÉE DU COUSIN



LE PASSAGE DU GUÉ



SORTIE DE L'ÉCOLE TURQUE

DELACROIX



LE PRISONNIER DE CHILLON

DELACROIX



NATURE MORTE



MUSICIENS JUIFS DE MOGADOR



CHEVAL ATTAQUÉ PAR UNE LIONNE



PRISE DE CONSTANTINOPLE PAR LES CROISÉS (1204)

DIAZ DE LA PEÑA



LES FOLLES FILLES

FANTIN-LATOUR



HOMMAGE A DELACROIX

GÉRICAULT



LE RADEAU DE LA MÉDUSE

MANET



UN VASE DE FLEURS

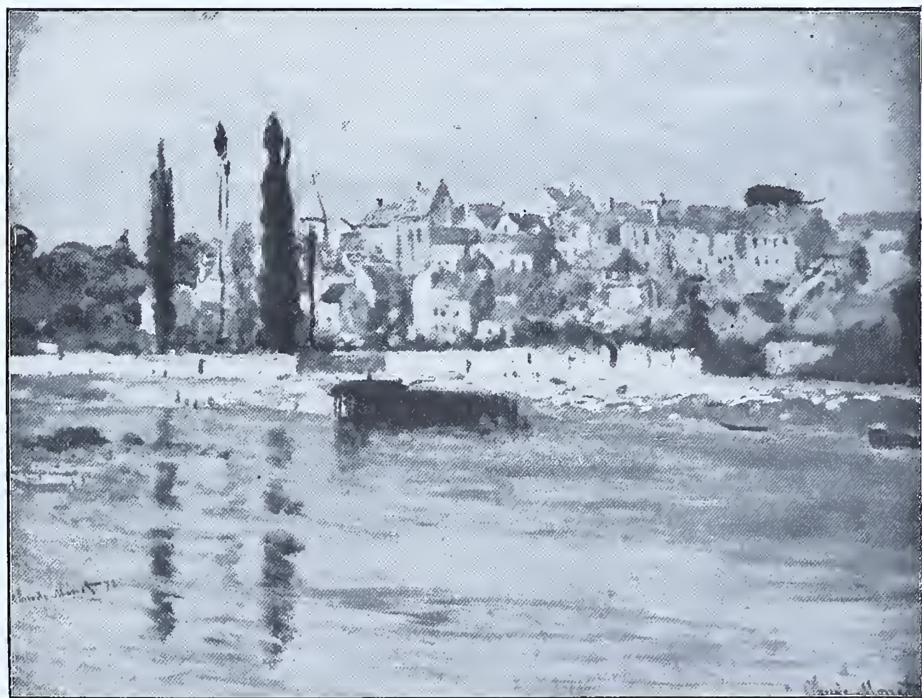
MANET



LE DEJEUNER SUR L'HERBE

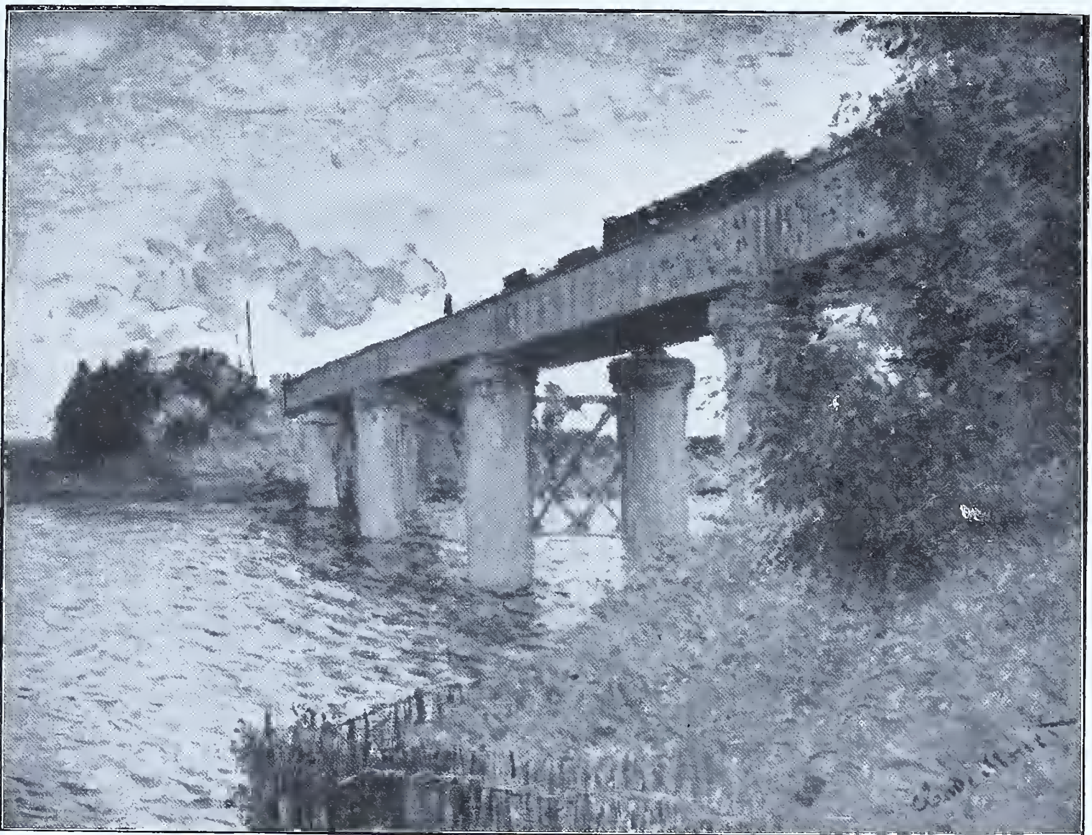


LES COQUELICOTS (ARGENTEUIL)



CARRIÈRES SAINT-DENIS

MONET



LE PONT DU CHEMIN DE FER A ARGENTEUIL

PISSARRO



LA DILIGENCE (LOUVECIENNES)

MORISOT



LA CHASSE AUX PAPILLONS



LE RÊVE

RICARD



TÊTE DE JEUNE FEMME



LE REPOS AU BORD DU RUISSEAU



BATEAUX A L'ÉCLUSE DE BOUGIVAL

TROYON



LE PASSAGE DU GUÉ



MON "AGAR"

COROT



CIVITA CASTELLANA

COROT



MORNEX (HAUTE-SAVOIE)

DAUBIGNY



LE CHATEAU DE SAINT-CLOUD

DECAMPS



LE CHRIST AU PRÉTOIRE



LE LOUP

DELACROIX



UNE FANTASIA

JONGKIND



BATEAUX AU PORT